

EXPOSICIÓN

# Desde la Matriz

Mujeres grabadoras en el Museo  
Universitario del Grabado

Muestra compuesta por 80 artistas nacionales y extranjeras

Desde el  
**16 AGO**  
2022  
Hall Sala de Sesiones  
Senado en Valparaíso



Senado

Desde la recuperación de la democracia, el Senado de Chile ha sido una casa abierta para las culturas y las artes. En más de 30 años, ha sido depositario y custodio de diversas colecciones y, en esta oportunidad, es un orgullo recibir esta muestra del Museo Universitario del Grabado, en la que vienen de la mano pioneras de esta expresión artística y voces nuevas del grabado. Una exposición que tiene impronta de mujer.

## Unidad de Comunicaciones Senado

La Universidad de Playa Ancha decide, en el año 2011, sentar las bases para la creación de un Museo del Grabado en Valparaíso que, por sus características y especificidad, lo transforman en el primer Centro Patrimonial y Documental del Grabado en Chile y Latinoamérica. El Respaldo de una colección de aproximadamente 8.000 grabados – estampas, matrices y otros documentos afines – sustentan este proyecto que, gracias a los aportes del Gobierno Regional de Valparaíso y la colaboración del Ministerio de Obras Públicas, prontamente será una realidad que acoja a los artistas grabadores de la región, del país y de toda Latinoamérica en forma permanente.

De esta manera, la Universidad de Playa Ancha, a través del Fondo de las Artes, hará realidad el sueño del gran Maestro, formador de formadores y piedra angular para el desarrollo del Grabado en Chile don Carlos Hermsilla Álvarez y responderá a las confianzas de todos aquellos destacados artistas que entregaron parte de su ser a una Institución comprometida primeramente con las personas y con su entorno social y cultural en su totalidad.

María Teresa Devia

Directora Museo Universitario  
del Grabado

Desde la perspectiva curatorial, la presente selección de artistas y obras obedece a tres criterios definidos: género, pertenencia y oficio. Se trata de creaciones de artistas mujeres; que pertenecen a la Colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha, y que, a nuestro juicio, se destacan por su calidad y singularidad artística. Debido a la naturaleza eminentemente gráfica de la Colección, predominan en esta muestra los grabados a través de la más amplia variedad de técnicas y maneras.

En definitiva, grabado para subrayar la huella de la “matriz” en los procesos de la creación. Símbolo y realización, en la matriz grabada, en el vacío que posibilita toda creación, que lo torna posible, que le da su impulso existencial. La matriz es así el origen y lo originante, el comienzo y la posibilidad de la creación. Lo que surge de esta matriz es una mirada distinta, individual, a la vez que distintiva, genérica. La mujer es la otra mirada del arte; la mirada desde el océano primordial.

**Jorge Martínez García**  
Curador del Museo



# Obras



p.05

**Luisa Ayala**  
Serranías del ciprés



p.05

**Isabel Herrera**  
[Anatomía antigüa]



p.06

**Gabriela Romo Cumsille**  
Jazmín transhumante



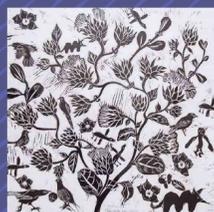
p.06

**Carmen Aramayo**  
Todos los cerros, el cerro



p.07

**Nieves Mac-Auliffe**  
[Florero]



p.07

**Lorena Villablanca**  
Lugar donde todos  
conviven



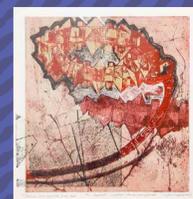
p.08

**Susana Riveros**  
Litoral



p.08

**Virginia Maluk**  
De la serie fecundidad 7



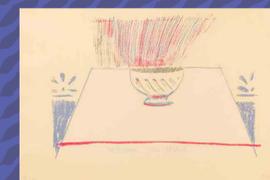
p.09

**Virginia Vizcaíno**  
Recorro este país  
día tras día



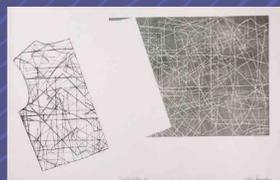
p.09

**Isabel Cauas**  
De vientos y de tierra,  
segmentos [permanentes]



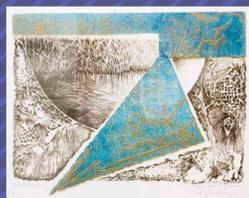
p.10

**Roser Bru**  
Memoria con mesa



p.10

**Karin Magendzo**  
Sólo faltas tú



p.11

**Orielle Bernal**  
...en las muchas aguas [sic.]



p.11

**Gabriela Robin**  
[Manchas orgánicas]



p.12

**Francisca Agurto**  
Homenaje a Tapiés II



p.12

**Johanna Cofré**  
La unión hace el newen



p.13

**Pamela Hernández**  
Bahía tronadora



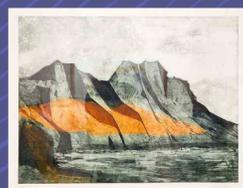
p.13

**Paca Jiliberto**  
Relato al sol



p.14

**Gilda Hernández**  
Señora pensativa



p.14

**Javiera Moreira Mayr**  
En la mesa



p.15

**Carolina Rosson**  
El pillán



p.15

**Claudia Gaete**  
Impresión nocturna



p.16

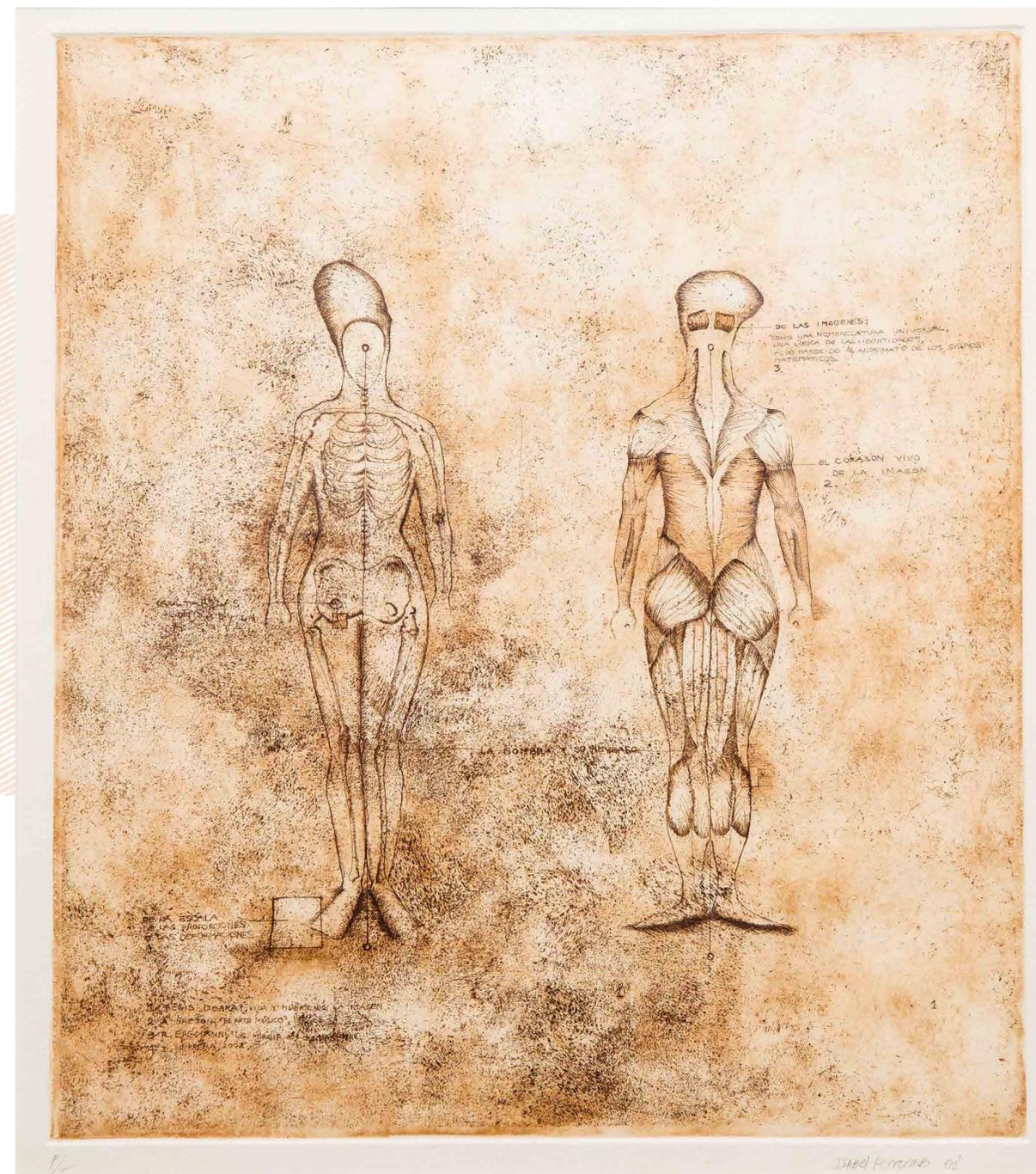
**Adriana Asenjo**  
Los años del silencio  
[serie maniqués]



**Luisa Ayala**  
Serranías del ciprés

Litografía, aguatinata y aguafuerte  
49,5 x 70  
2017

Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



**Isabel Herrera**  
[Anatomía antigua]

Aguafuerte  
39,4 x 34,7  
2002

Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



**Gabriela Romo Cumsille**  
Jazmín transhumante

Monotipo y aguatinta al azúcar  
30 x 40  
2017



**Carmen Aramayo**  
Todos los cerros, el cerro

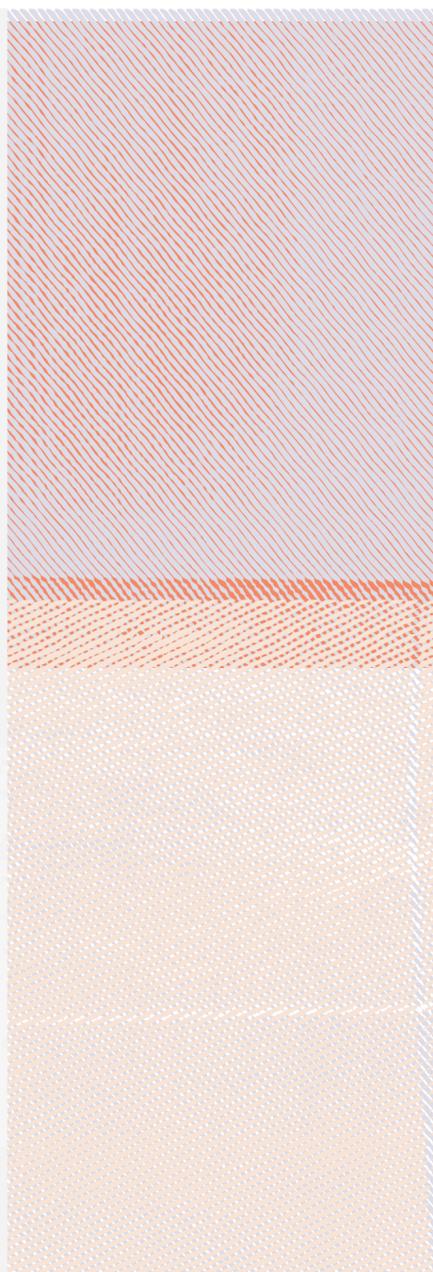
Litografía y punta seca  
49,7 x 70  
c.2017



**Nieves Mac-Auliffe**  
[Florero]

Aguafuerte, aguainta al azúcar (iluminado)  
54,7 x 39,5  
2012

Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



**Lorena Villablanca**  
Lugar donde todos conviven

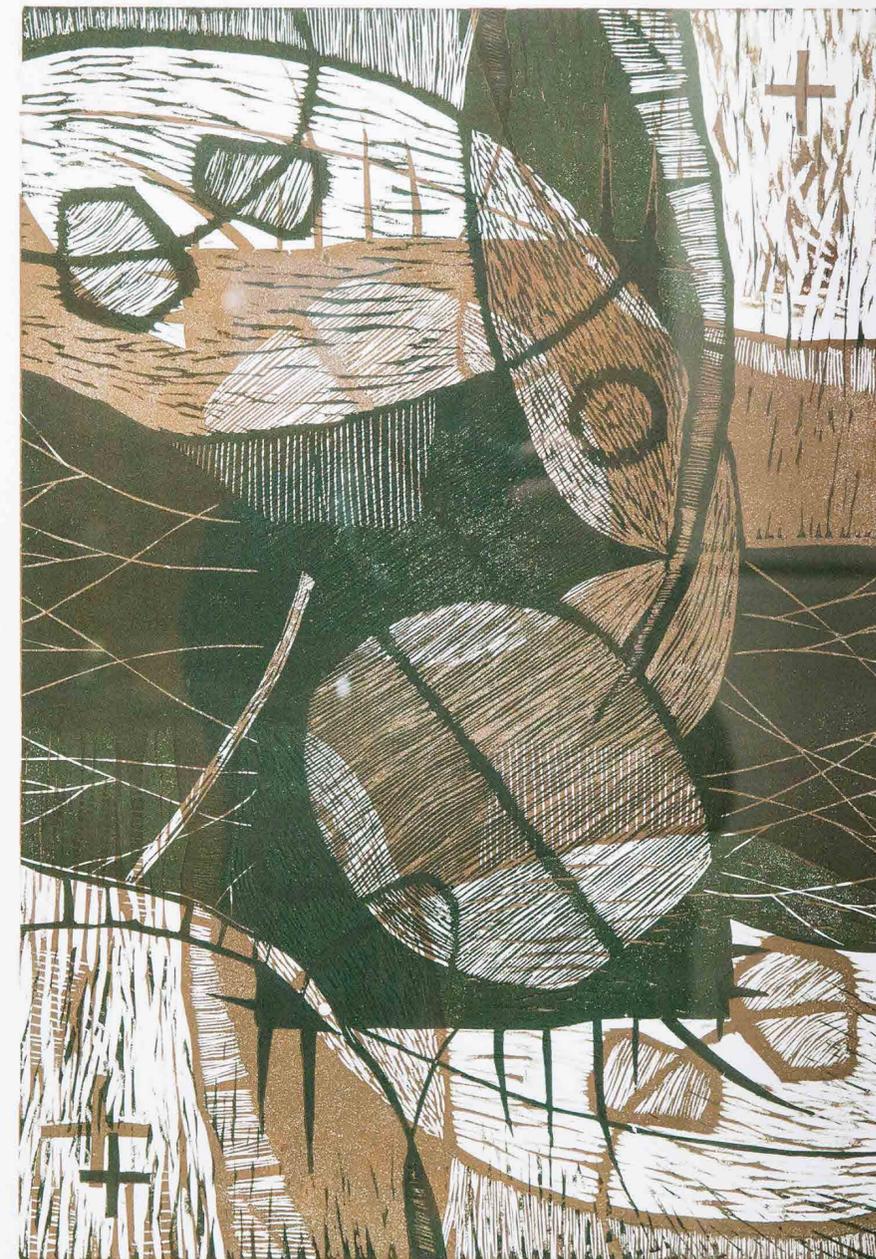
Xilografía  
69,5 x 69,5  
2005

Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



**Susana Riveros**  
Litoral

Collage, litografía e intaglio  
47,5 x 65,5  
2007



**Virginia Maluk**  
De la serie fecundidad 7

Xilografía 2 planchas  
50,4 x 35,3  
2012



**Virginia Vizcaíno**  
Recorro este país día tras día

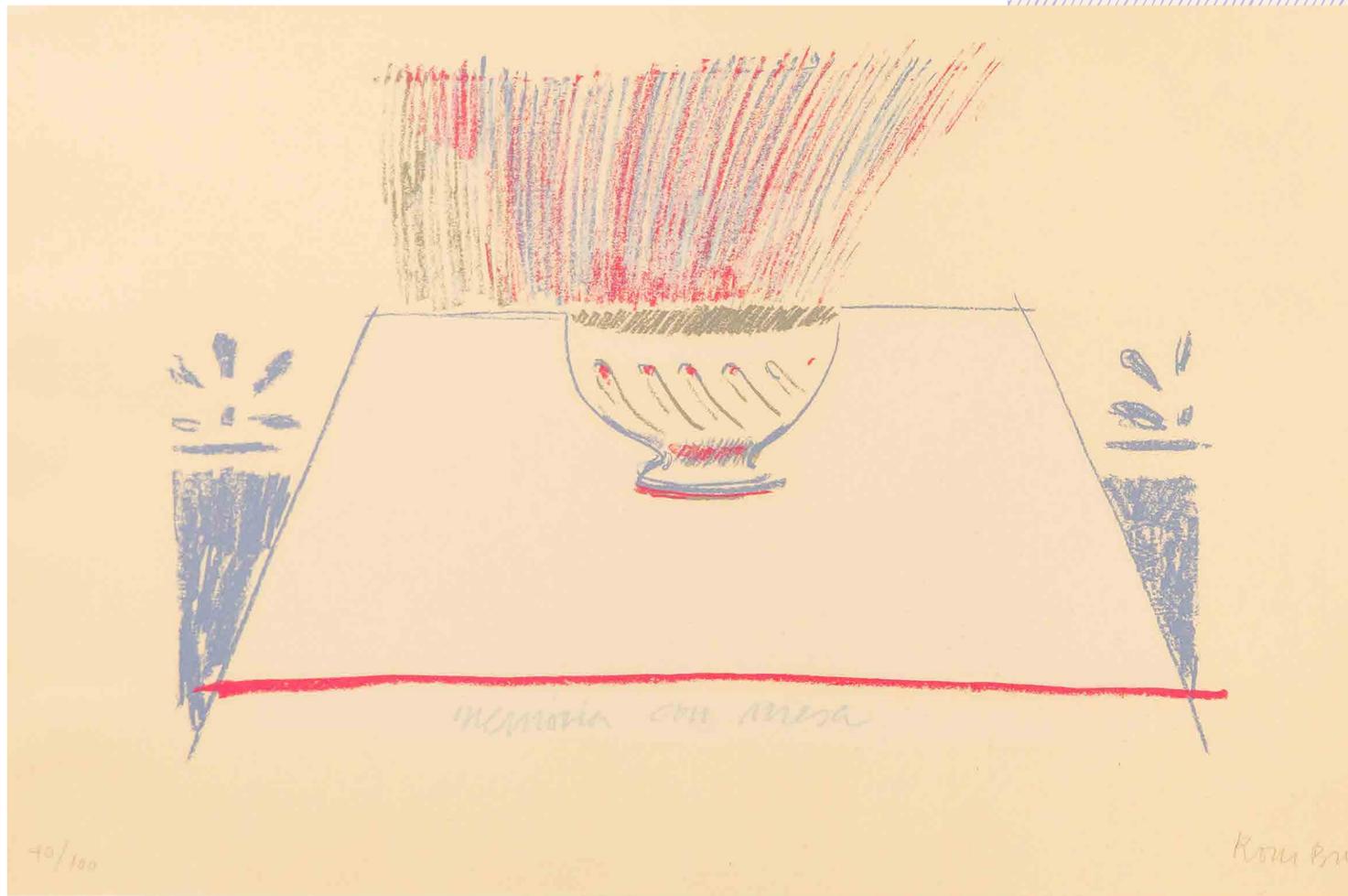
Aguafuerte, aguainta, relieves y barniz blando  
50 x 49,6  
2011

Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha

**Isabel Cauas**  
De vientos y de tierra, segmentos [permanentes]

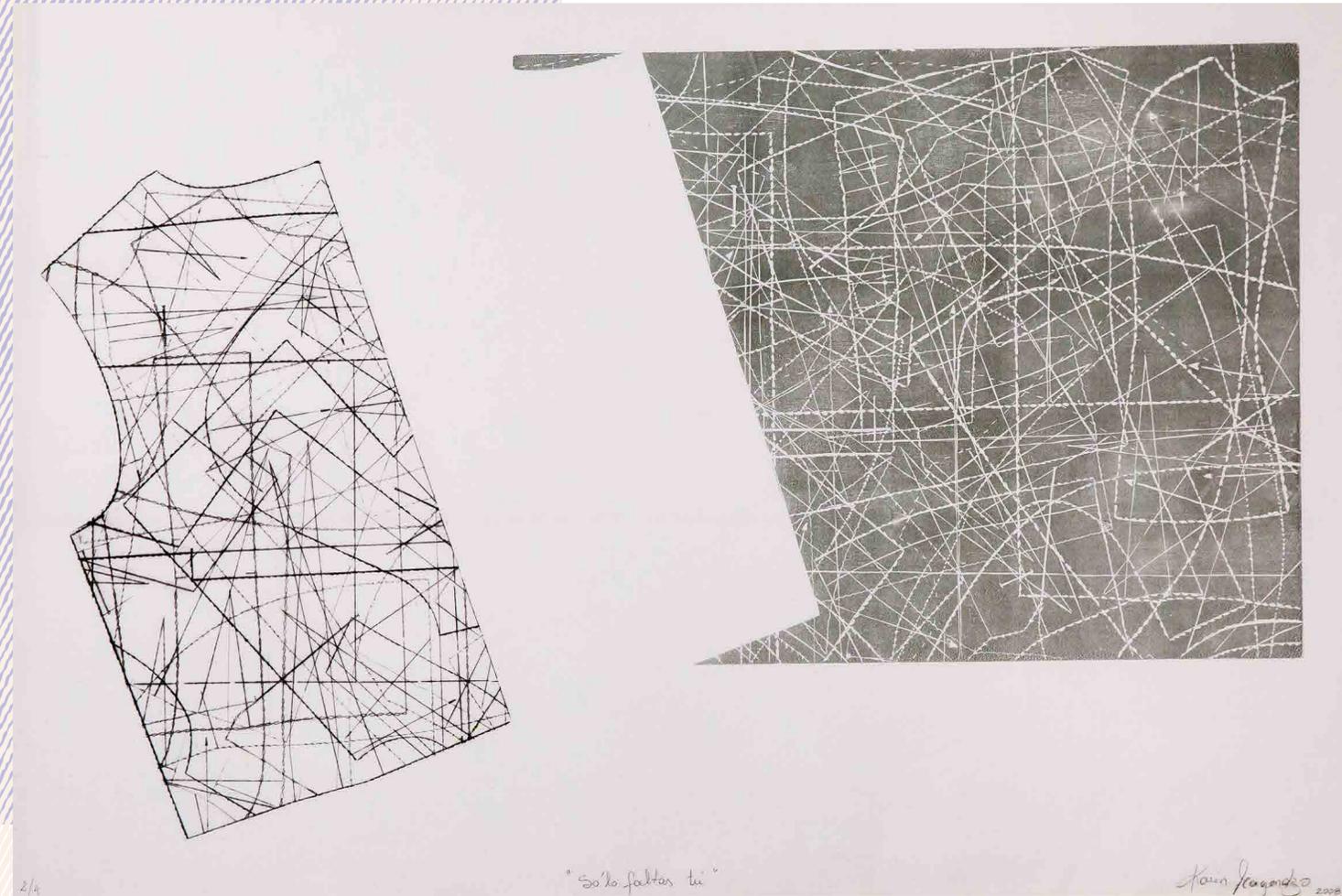
Barniz blando, aguafuerte y ruletas  
38 x 46  
2014

Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



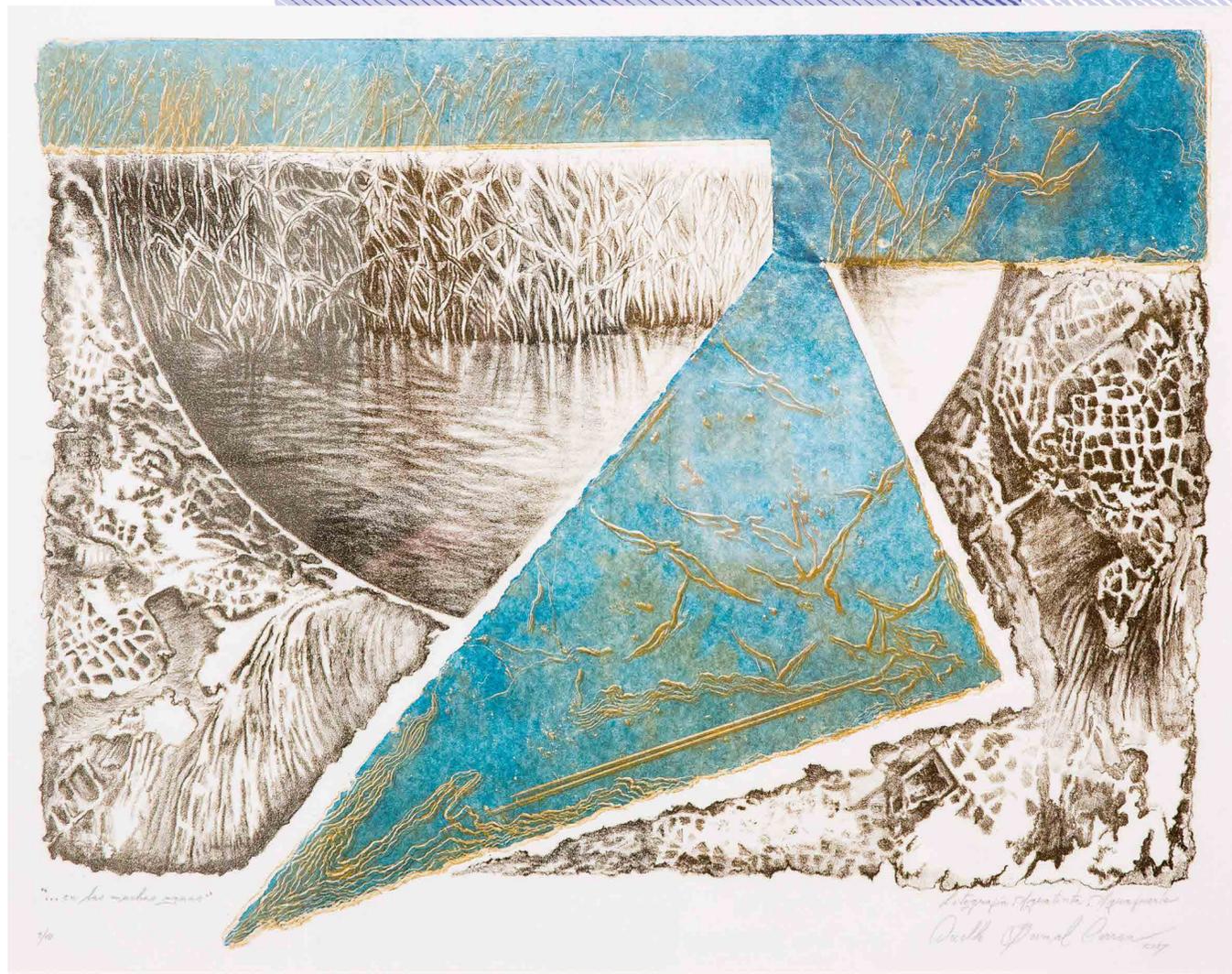
**Roser Bru**  
Memoria con mesa

Litografía y serigrafía  
40 x 52  
c.2000



**Karin Magendzo**  
Sólo faltas tú

Xilografía y puntaseca  
58,2 x 95  
2008



**Orielle Bernal**  
...en las muchas aguas [sic.]

Litografía, aguatinta y aguafuerte  
49 x 62  
2017



**Gabriela Robin**  
[Manchas orgánicas]

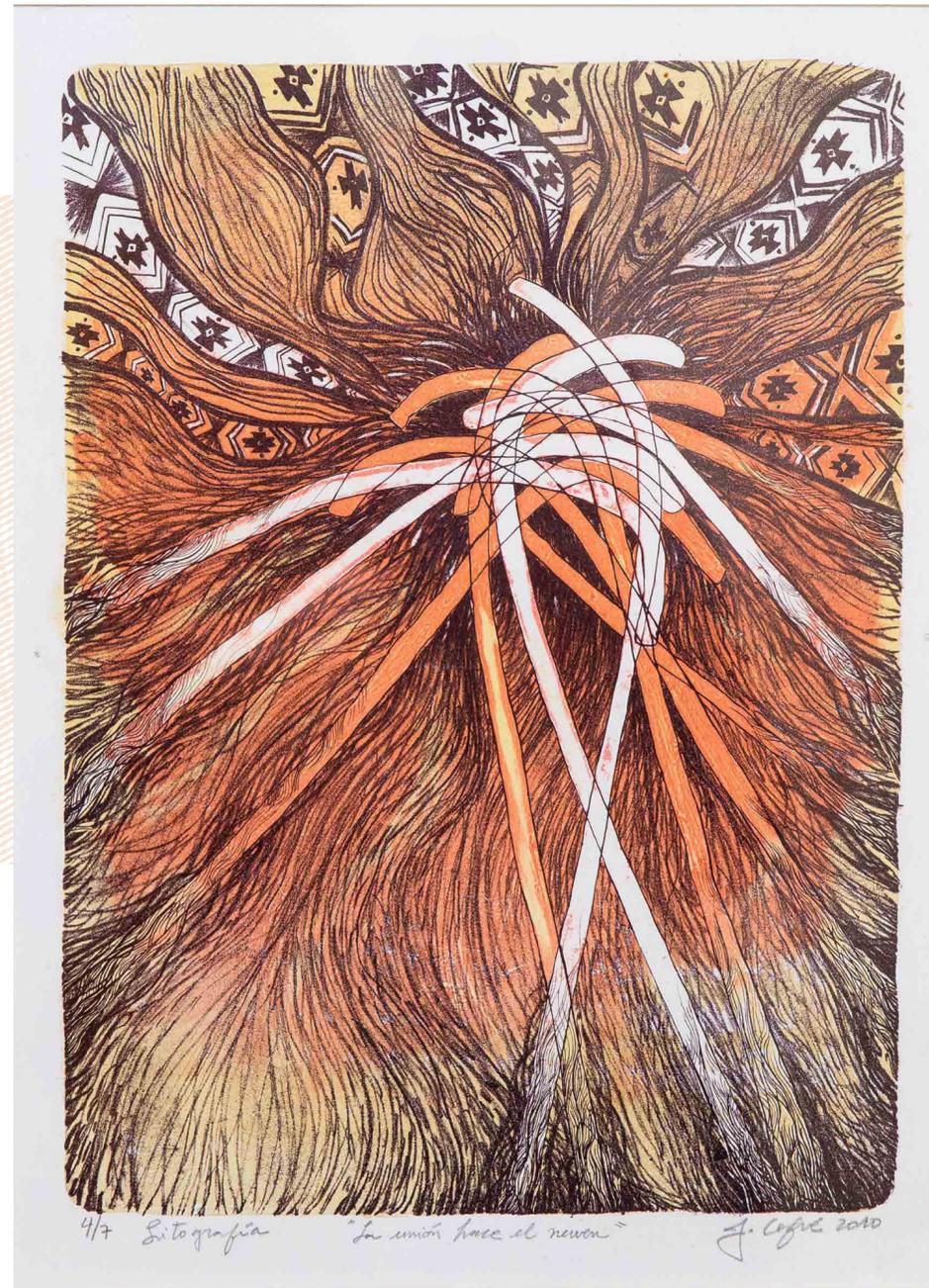
Lavis café  
59,8 x 49,5  
2006



**Francisca Agurto**  
Homenaje a Tapies II

Collagraph  
58,3 x 40  
2004

Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



**Johanna Cofré**  
La unión hace el newen

Lotografía  
43 x 32,5  
2010

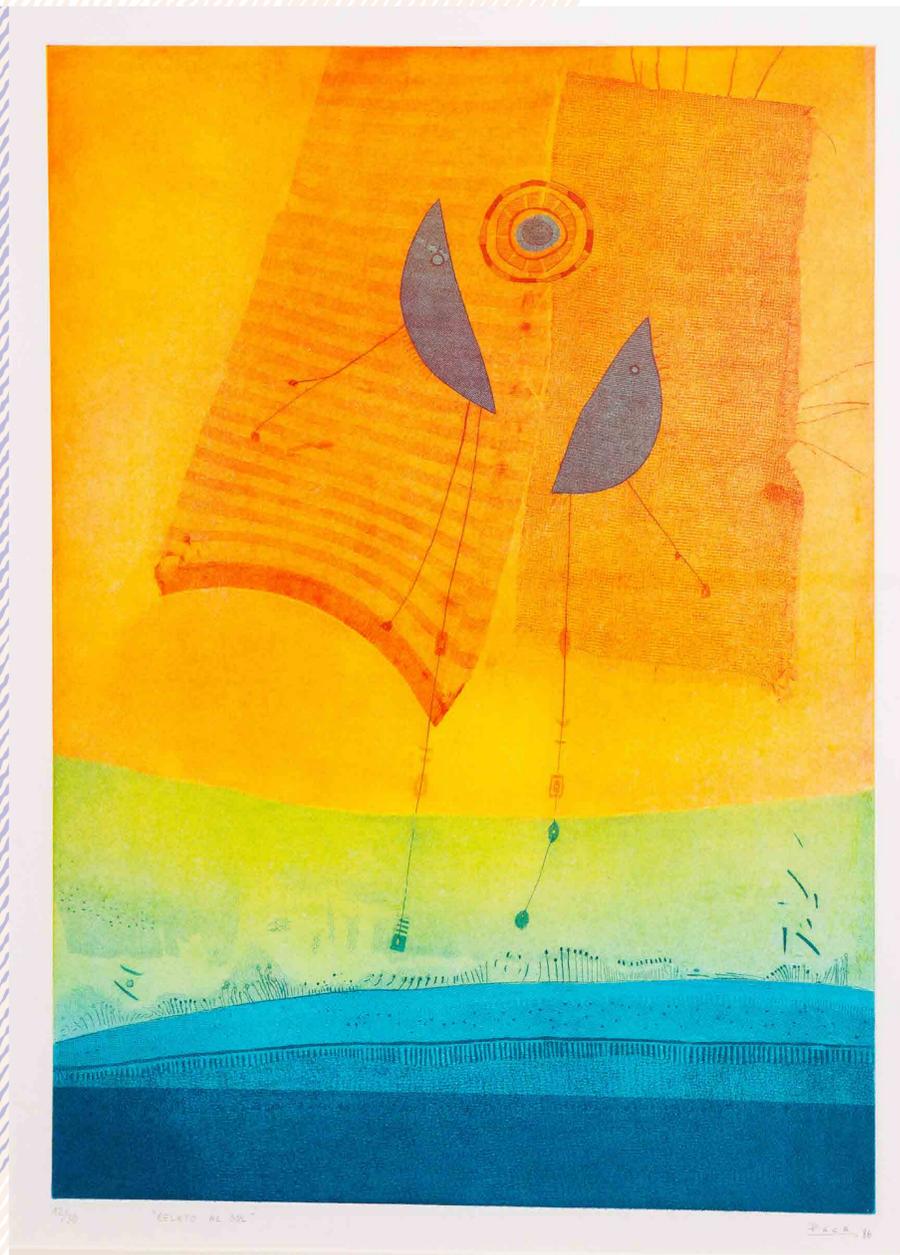
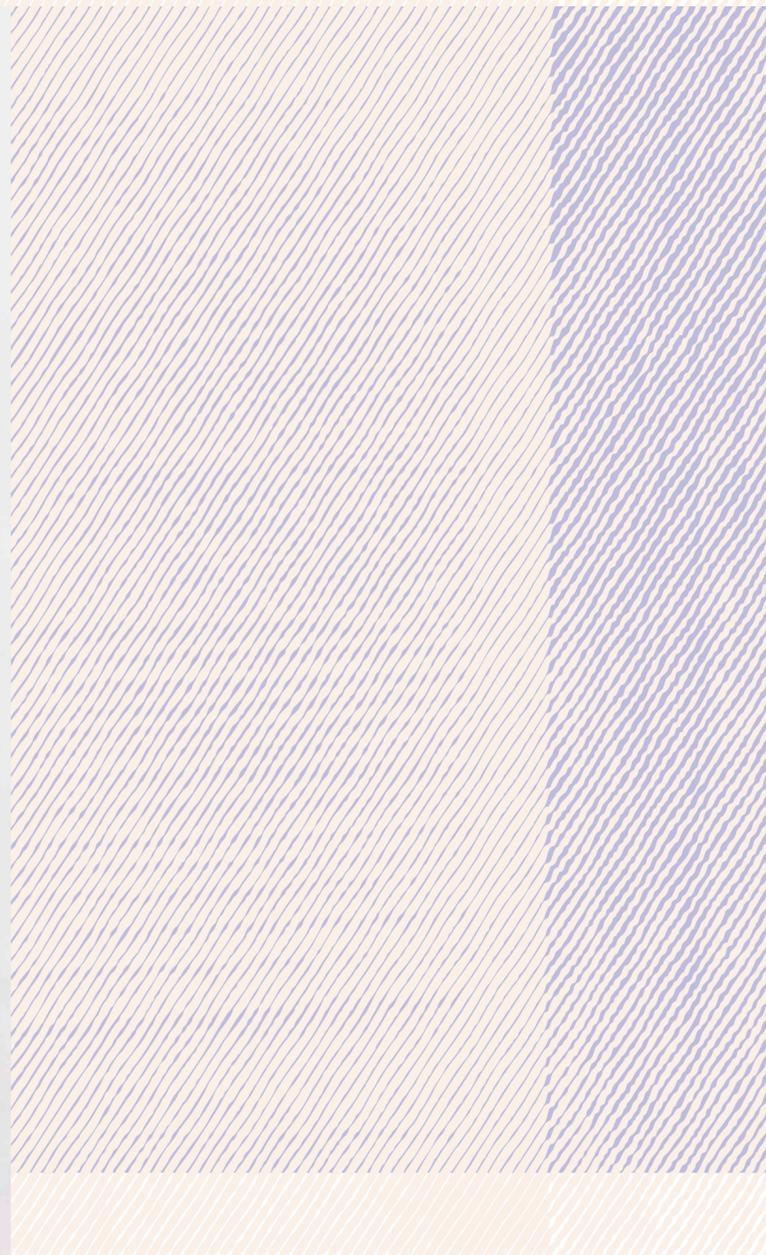
Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



**Pamela Hernández**  
Bahía tronadora

Puntaseca y xilografía  
42,5 x 30  
2017

Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



**Paca Jiliberto**  
Relato al sol

Aguafuerte, aguatinta, barniz blando y Hayter color  
52,5 x 39,5  
1986

Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



**Gilda Hernández**  
Señora pensativa

Serigrafía  
37 x 43  
1977



**Javiera Moreira Mayr**  
En la mesa

Carborundum  
44,5 x 49,5  
2020



**Carolina Rosson**  
El pillán

Litografía 2 planchas  
49,8 x 50  
2010

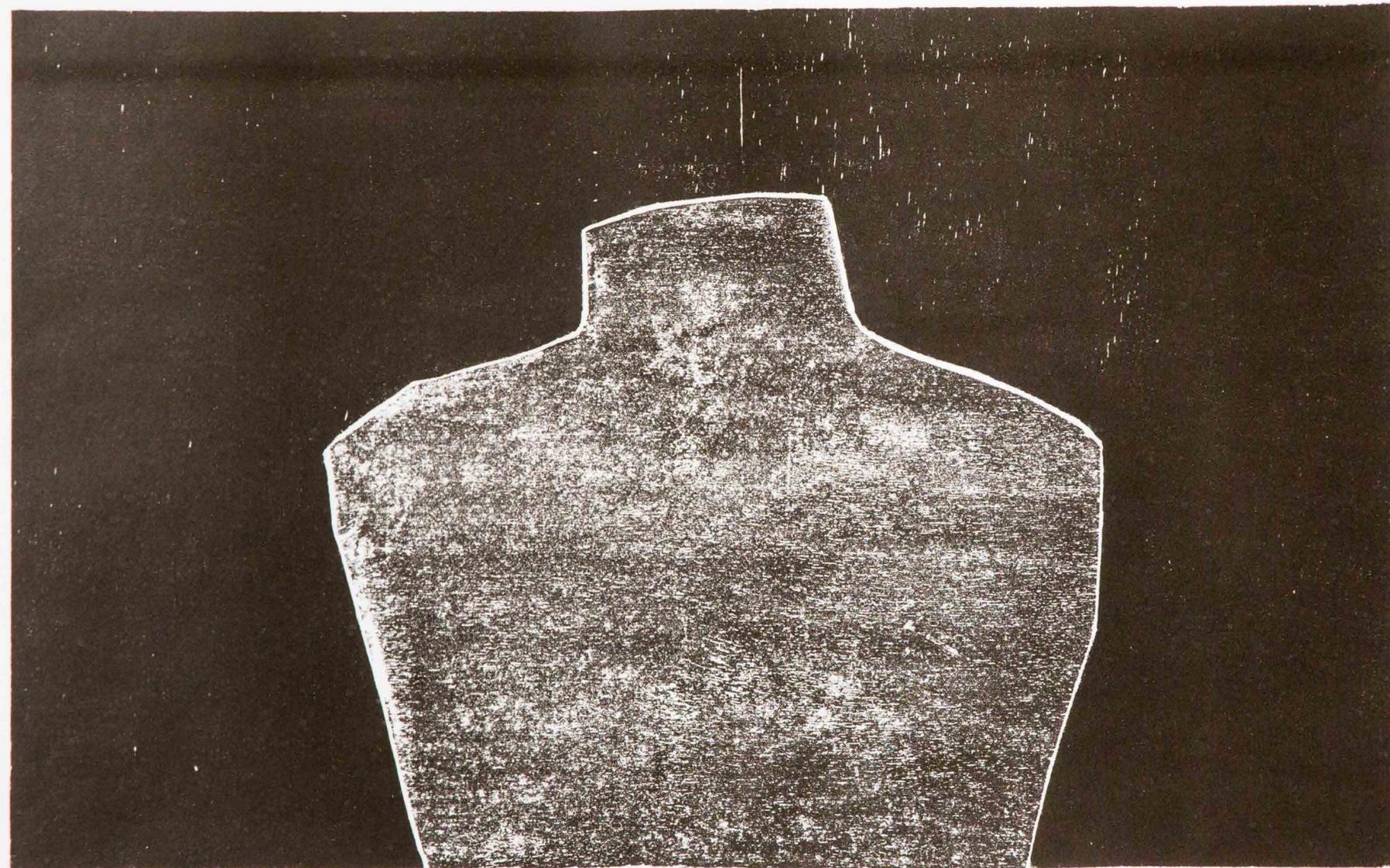
Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



**Claudia Gaete**  
Impresón nocturna

Aguafuerte, aguatinata, litografía y collage  
65 x42  
2017

Obra perteneciente a la colección del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha



**Adriana Asenjo**  
Los años del silencio [serie maniqués]

Xilografía, matricería 2 planchas  
31,7 x 53,7  
Año indeter.



DESDE EL  
**16 AGO**  
2022

Hall Sala de Sesiones  
Senado en Valparaíso

Visítenos



Universidad de  
**Playa Ancha**  
Fondo de las Artes